Kingdom of Thailand

☛ EDICT OF GOVERNMENT ☚

In order to promote public education and public safety, equal justice for all, a better informed citizenry, the rule of law, world trade and world peace, this legal document is hereby made available on a noncommercial basis, as it is the right of all humans to know and speak the laws that govern them.

TCPS 803-2548 (2005) (Thai): MUSICAL INSTRUMENT : KLONG AEW (NORTH LOCAL DRUM)

BLANK PAGE

BRUTUM FULMEN
IGNORANTIA JURIS NON EXCUSAT
PROTECTED BY COPYRIGHT

มาตรฐานผลิตภัณฑ์ชุมชน
กลองแอว

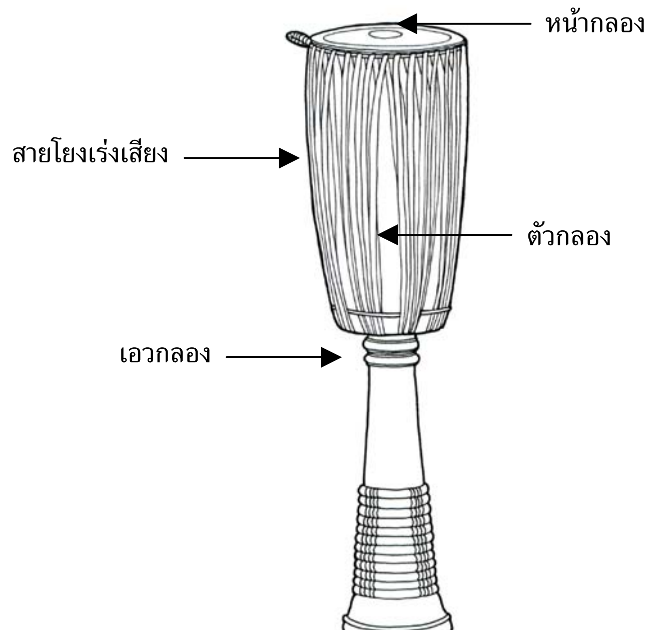
๑. ขอบข่าย

๑.๑ มาตรฐานผลิตภัณฑ์ชุมชนนี้ครอบคลุมเฉพาะกลองแอวที่ทำมาจากไม้และหนังวัวเป็นวัสดุหลัก ไม่ครอบคลุมถึงกลองแอวจำลองที่สร้างขึ้นเพื่อใช้เป็นของประดับตกแต่งหรือเป็นของที่ระลึก

๒. บทนิยาม

ความหมายของคำที่ใช้ในมาตรฐานผลิตภัณฑ์ชุมชนนี้ มีดังต่อไปนี้

๒.๑ กลองแอว หมายถึง เครื่องดนตรีพื้นเมืองเหนือประเภทเครื่องตีชนิดหนึ่ง ตัวกลองทำจากไม้เนื้อแข็ง เช่น ไม้ประดู่ ไม้ขนุน มีขนาดและอายุที่เหมาะสม นำมากลึงและคว้าน ผึ่งให้แห้ง ขัดผิวให้เรียบ แล้วทาน้ำมันชักเงาและเคลือบด้วยสารเคลือบเงาเพื่อความสวยงาม ขึงหน้ากลองด้วยหนังวัวที่มีขนาดและความหนาที่เหมาะสม มีสายโยงเร่งเสียง และติดข้าวสุกผสมขี้เถ้าตรงกลางหน้ากลองเพื่อถ่วงเสียงตามระดับเสียงที่ถูกต้องและสามารถนำไปบรรเลงในโอกาสต่าง ๆ ได้ ดังรูปที่ ๑



รูปที่ ๑ ตัวอย่างกลองแอว
(ข้อ ๒.๑)

๓. คุณลักษณะที่ต้องการ

๓.๑ ลักษณะทั่วไป

๓.๑.๑ ตัวกลอง

ต้องเรียบ ไม่ปรากฏข้อบกพร่อง เช่น รอยร้าว รอยแตก ร่องรอยการเจาะกัดกินของแมลง มีลักษณะเป็นกลองหน้าเดียว ขนาดใหญ่ ทรงกลมยาว จากหน้ากลองจรดท้ายกลองยาวไม่น้อยกว่า ๖๔ นิ้ว ส่วนบนหน้ากลองมีเส้นผ่านศูนย์กลางไม่น้อยกว่า ๑๔ นิ้ว เอวคอด ตอนท้ายเรียวและปลายบานคล้ายดอกลำโพง กลึงควั่นตอนหางกลองเป็นปล้องๆ เพื่อความสวยงาม มีขนาดและสัดส่วนเหมาะสม เป็นไปตามลักษณะที่ดีของกลองแอว

๓.๑.๒ การประกอบ

ต้องประณีต ติดแน่น คงทน ไม่มีรอยแตก ร้าว หรือตำหนิ

๓.๒ การทาน้ำมันชักเงา

ต้องเรียบ สม่ำเสมอ และเมื่อลูบผลิตภัณฑ์แล้วน้ำมันชักเงาต้องไม่ติดมือ

๓.๓ การขัดผิวและการเคลือบเงา

ต้องเรียบ สม่ำเสมอ ไม่เป็นเม็ด เป็นคราบ กรอบ แตก หลุด หรือลอก

๓.๔ การใช้งาน

เมื่อตีกลองแอวแล้ว ต้องเป็นเสียงดังชัดเจน ก้องกังวาน ไม่อับ

เมื่อตรวจสอบโดยวิธีให้คะแนนตามข้อ ๗.๑ แล้ว ต้องได้คะแนนเฉลี่ยของแต่ละลักษณะจากผู้ตรวจสอบทุกคนไม่น้อยกว่า ๓ คะแนน และไม่มีลักษณะใดได้ ๑ คะแนนจากผู้ตรวจสอบคนใดคนหนึ่ง

๔. การบรรจุ

๔.๑ หากมีการบรรจุ ให้บรรจุกลองแอวในภาชนะบรรจุที่สะอาด แห้ง เรียบร้อย และสามารถป้องกันความเสียหายที่อาจเกิดขึ้นกับกลองแอวได้

๕. เครื่องหมายและฉลาก

๕.๑ ที่ฉลากหรือภาชนะบรรจุกลองแอวทุกหน่วย อย่างน้อยต้องมีเลข อักษร หรือเครื่องหมายแจ้งรายละเอียดต่อไปนี้ให้เห็นได้ง่าย ชัดเจน

(๑) ชื่อผลิตภัณฑ์

(๒) ขนาดหรือมิติ

(๓) เดือน ปีที่ทำ

(๔) ข้อแนะนำในการใช้และการดูแลรักษา

(๔) ชื่อผู้ทำหรือสถานที่ทำ พร้อมสถานที่ตั้ง หรือเครื่องหมายการค้าที่จดทะเบียน

ในกรณีที่ใช้ภาษาต่างประเทศ ต้องมีความหมายตรงกับภาษาไทยที่กำหนดไว้ข้างต้น

๖. การชักตัวอย่างและเกณฑ์ตัดสิน

๖.๑ รุ่น ในที่นี้ หมายถึง กลองแอวที่ทำหรือส่งมอบหรือซื้อขายในระยะเวลาเดียวกัน

๖.๒ การชักตัวอย่างและการยอมรับ ให้เป็นไปตามแผนการชักตัวอย่างที่กำหนดต่อไปนี้

๖.๒.๑ การชักตัวอย่างและการยอมรับ สำหรับการทดสอบการบรรจุและเครื่องหมายและฉลาก ให้ชักตัวอย่างโดยวิธีสุ่มจากรุ่นเดียวกัน จำนวน ๑ ตัวอย่าง เมื่อตรวจสอบแล้วตัวอย่างต้องเป็นไปตามข้อ ๔. และข้อ ๕. จึงจะถือว่ากลองแอวรุ่นนั้นเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด

๖.๒.๒ การชักตัวอย่างและการยอมรับ สำหรับการทดสอบลักษณะทั่วไป การทาน้ำมันชักเงา การขัดผิวและการเคลือบเงา และการใช้งาน ให้ใช้ตัวอย่างที่ผ่านการทดสอบตามข้อ ๖.๒.๑ แล้ว จำนวน ๑ ตัวอย่าง เมื่อตรวจสอบแล้วตัวอย่างต้องเป็นไปตามข้อ ๓.๑ ถึงข้อ ๓.๔ จึงจะถือว่ากลองแอวรุ่นนั้นเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด

๖.๓ เกณฑ์ตัดสิน

ตัวอย่างกลองแอวต้องเป็นไปตามข้อ ๖.๒.๑ และข้อ ๖.๒.๒ ทุกข้อ จึงจะถือว่ากลองแอวรุ่นนั้นเป็นไปตามมาตรฐานผลิตภัณฑ์ชุมชนนี้

๗. การทดสอบ

๗.๑ การทดสอบลักษณะทั่วไป การทาน้ำมันชักเงา การขัดผิวและการเคลือบเงา และการใช้งาน

๗.๑.๑ ให้แต่งตั้งคณะผู้ตรวจสอบ ประกอบด้วยผู้ที่มีความชำนาญในการตรวจสอบกลองแอวอย่างน้อย ๕ คน แต่ละคนจะแยกกันตรวจและให้คะแนนโดยอิสระ

๗.๑.๒ หลักเกณฑ์การให้คะแนน ให้เป็นไปตามตารางที่ ๑

ตารางที่ ๑ หลักเกณฑ์การให้คะแนน

(ข้อ ๗.๑.๒)

ลักษณะที่ตรวจสอบ	เกณฑ์ที่กำหนด	ระดับการตัดสิน (คะแนน)			
		ดีมาก	ดี	พอใช้	ต้องปรับปรุง
ลักษณะทั่วไป	ตัวกลอง ต้องเรียบ ไม่ปรากฏข้อบกพร่อง เช่น รอยร้าว รอยแตก ร่องรอยการเจาะกัดกินของแมลง มีลักษณะเป็นกลองหน้าเดียว ขนาดใหญ่ ทรงกลมยาว จากหน้ากลองจรดท้ายกลองยาวไม่น้อยกว่า ๖๔ นิ้ว ส่วนบนหน้ากลองมีเส้นผ่านศูนย์กลางไม่น้อยกว่า ๑๔ นิ้ว เอวคอด ตอนท้ายเรียวและปลายบานคล้ายดอกลำโพง กลึงควั่นตอนหางกลองเป็นปล้องๆ เพื่อความสวยงาม มีขนาดและสัดส่วนเหมาะสม เป็นไปตามลักษณะที่ดีของกลองแอว	๔	๓	๒	๑
	การประกอบ ต้องประณีต ติดแน่น คงทน ไม่มีรอยแตกร้าว หรือตำหนิ	๔	๓	๒	๑
การทาน้ำมันชักเงา	ต้องเรียบ สม่ำเสมอ และเมื่อลูบผลิตภัณฑ์แล้วน้ำมันชักเงาต้องไม่ติดมือ	๔	๓	๒	๑
การขัดผิวและการเคลือบเงา	ต้องเรียบ สม่ำเสมอ ไม่เป็นเม็ด เป็นคราบ กรอบ แตก หลุด หรือลอก	๔	๓	๒	๑
การใช้งาน	เมื่อตีกลองแอวแล้ว ต้องเป็นเสียงดังชัดเจนก้องกังวาน ไม่อับ	๔	๓	๒	๑

๗.๒ การทดสอบการบรรจุและเครื่องหมายและฉลาก

ให้ตรวจพินิจ